



Bu sayıda...

Değerli okuyucularımız,
Sevinçliyiz, üçüncü yaşımızı kutluyoruz.
Hep birlikte nice yaşlara...

Havalanında valizleri aktaran döner bantlar, 80'li yılların kasetleri, Takashi Yamaguchi & Associates, Kazakistan Milli Kütüphanesi, M. C. Escher'in yapıtı Karıncalar, Hitchcock'un Psycho filmi, Yunan yönetmen Angelopoulos, Lacan, Žižek, Heidegger, Foucault, Deleuze ile Guattari... Tüm bunların ortak noktası Möbius şeridi. Aylin Öztürk, **Möbius Şeridi: Gizem mi, Matematik mi?** adlı yazısında bizi Möbius şeridi üzerinde yürümeye çağırıyor, bu bağlamda "yaptığı" çarpıcı kimi fotoğraflarını bizimle paylaşıyor.

Bu sayıda yine iki araştırma makalemiz var.

Hülya Barbaros, Nuray Özgülnar **Düzensiz Göç Sürecinde Kadınlar: İstanbul'dan Bir Kesit** adlı araştırmada "İstanbul'da düzensiz göç sürecine katılan kadınların göç nedenlerini, göç sırasındaki deneyimlerini, göç ettikleri ülkedeki yaşam koşullarını ve sağlık hizmetlerine erişimlerini inceleyerek, göç eden kadınlar hakkında genel bir çerçeve oluşturmayı" amaçlamışlar. Düzensiz göçmen 52 kadınla yapılan derinlemesine görüşmelerden süzülen bu çarpıcı makaleyi ilgiyle okuyacağınıza inanıyoruz.

İkinci araştırma makalemiz Temmuz Gönç Şavran'ın. **Sessizlik Perdesini Kaldırmak: Hasta Hakları İhlallerine Karşı Şikâyet Etmeme Davranışının Arka Planı** adlı çalışmada Şavran, hasta hakkı ihlaliyle karşılaşan katılımcıların %83'ünün bu konuda şikayetçi olmadığını bulgulamış ve bunun nedenlerini araştırmıştır. Hasta haklarını "temel hak ve özgürlükler çerçevesinde ve toplumsal eşitsizliklerle ilişkisi üzerinden ele alınmasını" öneren yazar bizi "sessizliğin perdesini kaldırmaya" çağırıyor.

Kadir Onur Şimşek, bize sunulan renkli dünyaların arkasındaki karanlığı aydınlatmaya çalışıyor **Tiyatro Sahnelerinde İş Sağlığı ve Güvenliği** adlı yazısında. Seyircisi olduğumuz dünyaya seyirci kalmamak... Şimşek, yalnızca Uluslararası Çalışma Örgütü'nün ve Sosyal Güvenlik Kurumunun sınıflamalarıyla, sayılarla yetinmiyor, tiyatro topluluğunun önemli kişilerinden Utku Kara ile yaptığı konuyla ilgili konuşmasını bizlere aktarıyor.

Herkes biliyor: *"Bütün Hayvanlar Eşittir Ancak Bazı Hayvanlar Daha Eşittir"*. Bülent Kılıç, **Hem Kitap Hem Film** dizisinde bu kez **Hayvan Çiftliği**'ni ele alıyor. George Orwell'ın bu kitabını John Stephenson sinemaya uyarlamış. Kılıç, kitabı/filmi salt sosyalizm eleştirisi olarak görmenin sığ bir yaklaşım olacağını belirtiyor, anlatılanlarda "paylaşım ve iktidar kavgasına" dikkat çekiyor. Kılıç'ın gözüyle bir kez daha Hayvanlar Çiftliği...

Ahmet Furkan Süner ve Ahmet Can Bilgin, **2023 yılında Sosyal Bilimler Alanında Sağlık Konusunda Yayınlanmış Tezler** başlıklı yazılarında 1131 tezi inceliyor ve bu tezlerden örnekler sunuyorlar.

SoSa'nın çok renkli ve dinamik görsel içeriğini oluştururken DALL·E 3, Midjourney ve Stable Diffusion gibi görselleştirme araçları kullanılıyor. Bu sayı, savaşın çocuklarına ithafen pastel boyalı görsellerle hazırlandı. Salih Keskin, sayfa tasarımıyla ve oluşturduğu dijital görselleriyle bültenimizin okunurluğuna katkıda bulunuyor.

Oğuz Dicle karikatürü, **Hamza Yıldız** fotoğrafı ile dergimize katkısını sürdürüyor.

Bu sayıya emek veren herkese katkıları için teşekkür ediyoruz.

Desteğinizle, katkılarınızla gelecek sayılarda buluşmak üzere.

Editörler

