

Bu sayıda...

Değerli okuyucularımız,

Dördüncü yılımıza başlarken yine renkli ve dolu dolu bir bültenle karşınızdayız.

Mizahın gücü nedir? Eğlendirirken toplumsal yapıları sarsabilir mi, onları dönüştürebilir mi? **Fatma Levent, Bu Kadar Gülünecek Ne Var? Sosyal Bir Sistem Olarak Mizah** adlı makalesinde bu sorunun yanıtını sunuyor. Makalede, klasik mizah araştırmalarından sosyolojik yaklaşımlara uzanarak mizahın çok katmanlı yapısı sergileniyor. Bu bağlamda yazar örnek olarak 'Türkiye'de mizahın gelişimine göz atıyor.

Mizahın önemli bir alanı da karikatür. **Sağlığa Karikatürlü Bakış: 1977-78 Yıllarında Dr. Cumhuriyet Ertekin Tarafından Hazırlanan Halk Sağlığı Broşürü ve Sağlık Temalı Karikatür Yarışmaları** adlı yazısında **Oğuz Dicle**, Cumhuriyet Ertekin'le 1980'de yaptığı bir röportajdan yola çıkarak karikatürle sağlık ilişkisini ve bu ilişkinin hekim örgütlerince değerlendirilmesini anlatıyor. Cumhuriyet Ertekin; ulusal ve uluslararası birçok ödülü olan bir bilim insanıdır. Geçtiğimiz yıllarda Tıbbın Öyküsü ve Zulmün Tarihi kitapları yayınlanan Ertekin özellikle 60'lı 70'li yıllarda çizdiği karikatürleriyle de tanınmaktadır. Makale, halk sağlığı sanat ilişkisine de güzel bir örnek sunmaktadır.

Bu sayımızda da üç araştırma makalemiz var.

İlk makalemiz, **Temmuz Göncü Şavran**'ın Türkiye'de 2001-2013 yılları arasındaki intihar oranlarındaki değişimi irdeleyen çalışması; **"Bildığımız Kadarıyla" Bazı Gerçekler: Türkiye'de 2001-2023 Arası İntihar İstatistikleri**. Şavran, makalesinde intihara ilişkin verileri de sorguluyor.

Kentleşme Sorununun Toplumsal Yansımaları: Kütahya İnköy Toplu Konutları İncelemesi adlı ikinci araştırma makalemizde **Zübeyde Nazir**, kentleşme sorunlarını toplu konutlardan yola çıkarak irdeliyor. Yazar, toplu konutların yalnızca fiziksel mekân olarak görülmemesi gerektiğini vurguluyor.

Üçüncü makalemiz ise Afrikalı kadın göçmenlerin cinsel sağlık ve cinsel yolla bulaşan enfeksiyonlar konusundaki bilgi düzeyleri, deneyimleri ve sağlık hizmetlerine erişimlerinin zaman içindeki değişimini irdeliyor. **Türkiye'ye Göç Sürecinde Afrikalı Kadınlar: Cinsel sağlık, cinsel yolla bulaşan enfeksiyonlar açısından 2009 ve 2021 yıllarına güncel bakış** adlı bu makalede **Özgülnar ve arkadaşları**, 2009 ve 2021'de yapılan iki araştırmanın verilerini bu amaçla yeniden değerlendiriyor.

Evde Terör adlı makalemiz okyanus ötesinden geliyor. **Zeynep Kılıç**, Rachel Pain’in “evde terör” kavramını vurgulayarak aile içi şiddet kavramını ele alıyor. Şiddeti kişiselleştiren, şiddeti geleneksel bir bakışla algılayan, şiddeti kadının sorununa indirgeyen, şiddete karşı çıkmak için şiddeti bekleyen bir anlayışa karşı çıkıyor yazar.

Aylin Leblebici Öztürk, Spiritüalizmin Yükselişi ve İnsan Sağlığı adlı makalesinde çok önemli ve güncel bir konuyu ele alıyor. Yazar spiritüalizmin ne olduğunu tanımlıyor, tarihsel geçmişini, günümüzdeki durumuna değiniyor ve sağlıkla ilişkisini çarpıcı örneklerle açıklıyor. Makale, halk sağlığı çalışanlarının spiritüalizm konusuna daha yoğun eğilmeleri için bir uyarı niteliği de taşıyor.

“Bir Halk Düşmanı”. Henrik İbsen’in 1882 yılında yazdığı bu ünlü tiyatro oyunu, bir kasaba doktorunun bir sağlık sorunu nedeniyle kasaba halkı, güç odakları ve medya ile çatışmasını anlatıyor. Ekonomik çıkarlar için sağlıktan nasıl vazgeçildiğini gösteren bu yapıt günümüzde de güncelliğini koruyor. **Hem Kitap Hem Film** dizisinde **Bülent Kılıç**, bu kez bu kitabı ve bu kitaptan uyarlanmış filmi ele alıyor.

Ahmet Furkan Süner ve Ahmet Can Bilgin, tezler dizisini sürdürüyorlar. **Türkiye’de Toplu Konut Konusunda Yayınlanmış Tezler** adlı makalede yazarlar bu kez toplu konut konusuna eğiliyorlar, ULAKBİM tez ağından ulaştıkları 449 tezi değerlendiriyorlar.

SoSa’nın canlı ve dinamik görsel dünyasını oluştururken DALL·E 2, Midjourney ve Stable Diffusion gibi yapay zekâ tabanlı görselleştirme araçlarından faydalanılıyor. **Salih Keskin, Büşra Yetiş ve Ali Haydar Demirdaş** sayfa tasarımları ve hazırladıkları dijital görseller ile bültenimizin okunurluğunu güçlendiriyor. Bu sayının görsel temasını oluşturan yıldızlar rehberliği ve geçmişle gelecek, eskiyle yeni arasındaki bağlantıyı simgeliyor. Lacivert bir gökyüzünde parlayan yıldızların başımızı döndürdüğü, **Hamza Yıldız’a** ait olan kapak fotoğrafı bu karanlık mevsimde umut ve sonsuzluğu hatırlatıyor ve bir şarkıda geçen şu sözleri hatırlatıyor “uzak diye bir yer yok / paylaştığımız gökyüzü kavuşturuyor bizi”.

Oğuz Dicle, karikatürleriyle dergimize katkısını sürdürüyor...

Bu sayıya emek veren herkese katkıları için teşekkür ediyoruz.

Gelecek sayılarda buluşmak üzere...

Editörler