

Bu sayıda...

Değerli okuyucularımız,

Dergimizin bu yeni sayısında sağlık, beden, çalışma yaşamı, görsel kültür ve toplumsal yapıların kesişim alanlarını farklı disiplinlerin araçlarıyla inceleyen çalışmaları bir araya getiriyoruz. Bu sayıda yer alan yazılar, gündelik yaşamın kanıksanmış pratiklerinin ardındaki ilişkileri görünür kılarken; sağlığa, bilgiye, bedene ve toplumsal ilişkilere eleştirel ve kuramsal pencerelerden bakmayı öneriyor.

Sayımızın ilk makalesinde **Volkan Altunbudak**, “*Adı Konmayan Sağlık: Amatör Triatletlerde Sağlıkçılığın Dilsel İz*” başlıklı çalışmasında, nitel bir saha araştırması üzerinden amatör sporcuların özgürlük ve disiplin söylemlerinin ardındaki bedensel denetim rejimini inceliyor. Çalışma, sağlığın açıkça ifade edilmeyen, ancak pratikleri meşrulaştıran örtük bir ahlaki çerçeve olarak nasıl işlediğini gösteriyor.

Gonca Gül Durğay ve Bülent Kılıç, “*Sağlığı Geliştiren Hastane Yaklaşımı Kapsamında Sağlık Çalışanlarında İşle İlişkili Boyun Bölgesi Kas-İskelet Sistemi Rahatsızlıkları*” başlıklı derlemelerinde, sağlık kurumlarının çalışanları için ne ölçüde koruyucu ve sağlığı destekleyen bir ortam sunabildiğini sorguluyor. Çalışma, sağlık çalışanlarında yaygın görülen kas-iskelet sistemi rahatsızlıkları üzerinden ergonomik düzenlemelerin ve bütüncül hastane yaklaşımlarının gerekliliğine dikkat çekiyor.

Yasemin Mahmudoglu, “*Havacılık Sektöründe Çalışma Yeterliliğine İlişkin Mevcut Kanıtlar*” başlıklı makalesinde havacılık sektörünü iş sağlığı perspektifinden ele alıyor. Fiziksel, psikolojik ve bilişsel çalışma yeterliliklerini etkileyen faktörleri değerlendiren yazı, sektördeki riskleri ve iş gücü sürdürülebilirliğini analitik bir çerçevede tartışıyor.

Erhan Eser, “*TÜİK – Türkiye Sağlık Araştırması – 2025*” başlıklı yazısında resmi sağlık istatistiklerine eleştirel bir mesafeden yaklaşıyor. Verilerin kapsamı, yöntemsel tercihleri ve sunuluş biçimi üzerinden ilerleyen çalışma, hangi verilerin toplandığını ve hangi toplumsal gerçekliklerin ölçümün dışında kaldığını tartışmaya açarak ulusal araştırmaların politika belirlemedeki rolünü vurguluyor.

Görsel kültür alanında **Aylin Leblebici Öztürk**, “*Bir Fotoğraf Dört Kez Konuşur: Lacancı Bir Okuma Denemesi*” başlıklı makalesinde fotoğrafı Jacques Lacan’ın Dört Söylem Kuramı üzerinden inceliyor. Çalışma, aynı fotoğrafık görüntünün içinde yer aldığı söylemsel konuma bağlı olarak farklı anlamlandırma süreçlerine imkân tanıdığını ve tekil, sabit bir anlam taşımadığını ortaya koyuyor.

Bülent Kılıç, “*Hem Kitap Hem Film: Şabika*” başlıklı yazısında A. J. Cronin’in romanını halk sağlığı, sağlık sistemleri ve hekimlik etiği açısından yeniden okuyor. Yoksulluk, çalışma koşulları ve sağlıkta eşitsizlikler gibi güncelliğini koruyan temalar üzerinden ilerleyen yazı, edebiyat ve sinemanın sağlık sistemlerini ve insan deneyimini anlamada sunduğu olanakları hatırlatıyor.

Göknil Çavuş Konak, “*Rotamız Sağlık’ Radyo ve Podcast Programı*” başlıklı yazısında, dijital mecralardaki bilgi kirliliğine karşı kanıta dayalı sağlık bilgisinin topluma ulaştırılmasına odaklanıyor. Ege Üniversitesi bünyesinde yürütülen 60 bölümlük uygulamanın incelendiği yazı, çok kanallı sağlık iletişimi ve sağlık okuryazarlığının geliştirilmesi açısından somut bir model sunuyor.

Ahmet Furkan Süner ve Ahmet Can Bilgin ise “*Presenteizm Konusunda TR Dizin Kapsamındaki Dergilerde Yayımlanan Makalelerin Bibliyometrik Analizi*” başlıklı çalışmalarında, çalışanların rahatsızlıklarına rağmen işe devam etmeleri ve iş yerinde bulunmalarına karşın tam kapasiteleriyle çalışamamaları durumunu ele alıyor. TR Dizin’de yer alan 78 makalenin analiziyle hazırlanan çalışma, Türkiye’deki presenteizm literatürünün gelişimini ve temel yönelimlerini görünür kılıyor.

Bu sayıda yer alan çalışmalar, sağlığın yalnızca biyolojik ya da klinik bir alan olmadığını; beden politikalarından çalışma yaşamına, sayısal verilerden görsel kültüre ve edebiyata uzanan geniş bir toplumsal bağlam içinde biçimlendiğini bir kez daha gösteriyor.

Bu sayının görsel dünyasında, 1960’lar-70’lerin estetiği, delikli kartlar, haritalar, grafikler ve çalışan figürlerinden oluşan kesilmiş kâğıt kolajlarıyla yeniden yorumlandı. Saul Bass’ın yalın ve çarpıcı görsel dilinden esinlenen kompozisyonlarda, kurumlar, bilgi üretimi, çalışma yaşamı ve görünmeyen emek; sınırlı ama canlı bir renk paleti ve katmanlı veri imgeleriyle bir araya getirildi. Dergimizin sayfa tasarımları ve görselleriyle görsel kimliğine katkı sunan Nuray Özgülnar ve Salih Keskin’e; yazıları, değerlendirmeleri ve emekleriyle bu sayının ortaya çıkmasına katkıda bulunan tüm yazarlarımıza, hakemlerimize ve yayın ekibimize teşekkür ederiz.

Bu sayının, okurlarımız için farklı disiplinler arasında yeni bağlantılar kurma ve yerleşik kabulleri yeniden değerlendirme olanağı sunmasını diliyoruz.

Keyifli okumalar.

Editörler

